

# Anbetung begleiten oder leiten?

## 1. Die Angst vor dem Leiter

- a) Die ganz normale Angst
- b) Die Angst des Christen
- c) Die Angst der Gemeinde
- d) Die Angst des Musikers
- e) Die Angst der Mitmusiker
- f) Die Angst des Leiters

## 2. Die Wurzeln ungeleiteter Kirchenmusik

- a) Kantoren und Organisten
- b) Gospel- und Gemeindechöre
- c) Lagerfeuer und Bühnenshow
- d) Garagenrocker und Jungscharhelfer
- e) Gemeindegebet und Gebetsgemeinschaft

## 3. Verschiedene Rollenmodelle

- a) Der Anbetungsleiter als Chorleiter
- b) Der Anbetungsleiter als Rockstar
- c) Der Anbetungsleiter als Einheber
- d) Der unsichtbare Anbetungsleiter
- e) Der angestrengte Anbetungsleiter
- f) Der versunkene Anbetungsleiter
- g) Der Anbetungsleiter als leitender Anbeter

## 4. Aufgaben des Anbetungsleiters

- a) Langfristiges (Team, Orga, Liedrepertoire, Arrangements, Proben)
- b) Liedauswahl und Zusammenstellung der Anbetungszeit
- c) Koordination anderer Elemente der Anbetung (Tanz, Video, Raum)
- d) Leitung, Anleitung, Einleitung und Überleitung der Lieder
- e) Leitung von Gebeten, Lesungen, Gebetszeiten u.a.
- f) Moderation (so wenig wie möglich, aber so viel wie nötig)
- g) Freier Gesang, freie Gebete, prophetische Musik etc.

## 5. Praktische Tipps

- a) Bühnenpräsenz: Eindeutig, aber unaufdringlich
- b) Augenkontakt: Vor allem am Anfang und an Schlüsselstellen
- c) Ansagen zwischen Musik: Keine Predigten, zielführend ins Gebet
- d) Ansagen über Musik: Gutes Timing und angepasste Dynamik
- e) Gebete: Nicht nur „Bitte“ und „Danke“, sondern anbetend beten
- f) Sprachfähigkeit in der Anbetung